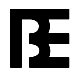


BIARRITZ ENCHÈRES

ARTS CLASSIQUES

VENDREDI 25 AVRIL 2025





VENTE À VENIR

19 JUIN

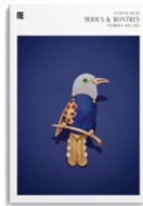


ARTS BASQUE & LANDAIS
19.06.2025
—
Clôture du catalogue
12.05.2025



VENTES DU PALAIS

08 AOÛT



BIJOUX & MONTRES
08.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09 AOÛT



ARTS CLASSIQUES
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09 AOÛT



ART DÉCO & DESIGN
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

10 AOÛT



GRANDS VINS & ALCOOLS
10.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025



ARTS CLASSIQUES

VENDREDI 25 AVRIL 2025 À 14H30

MAÎTRE MF CARAYOL - COMMISSAIRE-PRISEUR



BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 25 avril 2025 à 14h30
–
Biarritz Enchères
6 allée de l'Aéropostale
64200 Biarritz
–
renseignements@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88
–

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 22 avril 2025
14h - 18h
–
Mercredi 23 avril 2025
10h - 12h & 14h - 18h
–
Jeudi 24 avril 2025
10h - 12h



INSCRIPTION



LIVE INTERENCHÈRES



LIVE DROUOT

COMMISSAIRES-PRISEURS



MARIE-FRANÇOISE CARAYOL
Biarritz Enchères
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88



PAUL CLÉRISSE
Biarritz Enchères
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

EXPERTS



ELISABETH MARÉCHAUX
Cabinet Maréchaux
Tableaux des XIXe et XXe
—
01 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com



STÉPHANE PINTA
Cabinet Turquin
Tableaux Anciens
—
stephane.pinta@turquin.fr
01 47 03 48 78



BENOÎT BERTRAND
Haute-Epoque
—
06 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com



FRANÇOIS LACHAUD
Meubles et objets d'art
—
06 03 23 05 14
francoislachaud@orange.fr



LAURENT DODIER
Art Tribal
—
06 08 22 68 15
laurentdodier@wanadoo.fr



JEAN-CLAUDE DEY
Ordres de chevalerie
—
01 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr



ANGE BARON
ABMG EXPERTISE
Arts Décoratifs du XXe
—
06 10 49 83 38
contact@pbgexpertise.com



SYLVIE COLLIGNON
Estampes - Gravures
Anciennes et Modernes
—
01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net



ARNAUD DE GOUVION DE SAINT CYR
Ordres de chevalerie
—
06 70 75 01 05
arnaud.gouvionstcyr@gmail.com



GILLES CHANCEREUL
Instruments de musique
—
06 07 08 95 05
g.chancereul@gmail.com



CYRILLE FROISSART
Céramiques anciennes
—
01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com



ARIANE ADELINE
Livres Anciens
—
06 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

COLLABORATEURS



LÉONIDE ESTRADE
Biarritz Enchères
Administration des ventes
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88



SOLÈNE HALLEZ
Biarritz Enchères
Administration des ventes
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88



MICKAEL LATORRE
Biarritz Enchères
Magasinier
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88



HENRI CLÉRISSE
Biarritz Enchères
Responsable du développement
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88







01 ·
PÉROU - CÔTE NORD
Civilisation Chavin Moyen / Salinar.
700 / 400 avant J.C.
Vase boule surmonté d'un personnage assis, la main droite posée sur son épaule.
La base est gravée de motifs géométriques.
Une anse en pont à gros goulot, aujourd'hui cassée, partait du dos du personnage et rejoignait la panse.
Terre cuite vernissée monochrome beige.
Cassé-collé-restauré. (Tête recollée et bouchage sur la panse du vase)
Hauteur : 21 cm.

Provenance : Certificat de Jean Roudillon (le vase était intact à l'époque)
150 - 200 €





02 ·
EGYPTE
Basse Époque. Époque Saïte.
664 - 332 avant J.C.
Statuette représentant la Déesse Neith marchant.
Elle porte la coiffe de la basse Égypte.
(manque la plume de la coiffe, cassée-collée aux pieds).
Soclée sur une base en marbre noir.
Déesse de la ville de Saïs, Neith était la créatrice du tissage, elle était la protectrice du sommeil, des sarcophages et des
vases canopes.
Bronze à patine verte.
H : 17 cm

Provenance : Certificat de Moreau Gobard du 13 juillet 1978
1500 - 2500 €



03 ·
CONSOLE
En bois sculpté
À décor d'un cartouche orné de cuirs découpés et de guirlandes de fruits, tête d'angelot aux ailes déployées dans la partie supérieure.
XVIIe siècle
H : 50 cm
P : 40,5 cm
L : 24 cm
(manques, accidents et importantes traces de xylophages)
300 - 500 €

03



04 ·
D'APRÈS MICHEL-ANGE (1475-1564)
«Apollon»
Bronze à patine noire
H : 63 cm
700 - 1000 €

04

BIARRITZ ENCHÈRES

05 ·
DANS LE GOÛT DE CLAUDE DERUET
(1588-1660)
«Saint personnage»
Huile sur toile, rentoilée
39 x 31 cm
(restaurations, craquelures)
500 - 600 €

06 ·
ECOLE ESPAGNOLE VERS 1600
«Sainte famille»
Panneau de pin, deux planches, non parqueté
Hauteur : 49,5 cm
Largeur : 40,5 cm
Sans cadre
(restaurations anciennes, accidents et manques)
1000 - 1500 €

07 ·
ATTRIBUÉ À FRANS WOUTERS (1612-1659)
«L'Assomption de la Vierge»
Cuivre
Sans cadre
47,5 x 38 cm
Marque de cuivre au verso IM, et inscription à l'encre
(Taches et légers manques sur les bords)
1200 - 1800 €



06



05



07

08 ·
CABINET DE THÉTIS
Travail XIXème, parties anciennes.
Marqueté en placage d'ébène et bois noirci gravé et bois de placage, de face et sur les côtés.
Surmonté d'une corniche, et de deux tiroirs sur la longueur du bâti la partie haute ouvre à deux larges vantaux présentant des compositions géométriques autour de deux bas-reliefs «Zeus et Thétis» et «Thétis donnant ses armes à Achille pour la guerre de Troie».
Le revers des portes gravé de vases fleuris bordés de réserves guillochées.
L'intérieur du cabinet présente un décor de douze petits tiroirs autour d'un petit ventail gravé d'une scène de sous-bois et maisonnettes.
Il découvre un petit théâtre encadré de motifs géométriques marquetés de bois de placage (restauré).
Le piètement ouvrant par un tiroir en ceinture, soutenu par huit pieds tournés réunis par un plateau d'entretoise et terminé par des pieds en boule d'époque postérieure ;
(usures, accidents et manques visibles. Restaurations anciennes)
H : 165 cm
L : 130 cm
P : 50 cm

Bibliographie :
- Catalogue Exposition «Un Temps d'exubérance : Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche.» RMN 2002. Pages 232 à 242 par Daniel Alcouffe.
3500 - 6500 €







09 ·
PETIT CABINET
De forme rectangulaire marqueté en bois de placage et bois teinté, ouvrant en façade à huit petits tiroirs sur deux rangs soulignés de moulures guillochées et encadrant une porte sommée d'un fronton découvrant 2 petits tiroirs et un long tiroir en partie basse.
Travail du XVIIe siècle Europe du Nord
Avec sa clé. Petites usures visibles
H : 48 cm
L : 67,5 cm
P : 22,5 cm
1000 - 1200 €

10 ·
D'APRÈS UN ORIGINAL DE SASSOFERRATO
«Vierge en prière»
Huile sur toile
61 x 50 cm
(craquelures et enfoncements, petit manque, trace de restaurations)
100 - 150 €


10

11 ·
DANS LE GOÛT DE JEAN-BAPTISTE SANTERRE (1651-1717)
«Portrait de femme»
Huile sur toile,
Rentoilée
42 x 35 cm
(enfoncements, manques et restaurations)
200 - 300 €


11

BIARRITZ ENCHÈRES

12 ·
EGBERT VAN HEEMSKERK (1676-1744)
«L'auberge»
Huile sur toile non signée
33 x 40,5 cm
400 - 500 €


12

13 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
Dans le goût du XVIIIe
«Le réveil du soûlard»
Huile sur toile,
Rentoilée
81 x 65 cm
(craquelures et accident)
1200 - 1500 €


13

14 ·
MONTAIGNE (MICHEL DE)
Les Essais de Michel de Montaigne, nouvelle édition enrichie et augmentée aux marges du nom des autheurs qui y sont citez avec les versions des passages grecs, latins et italiens.

A Paris, chez Laurent Rondet, Christophe Journel et Robert Chevillion [vol. I], 1669 ; A Paris, chez Christophle Journel, Ruè Vieille Boucherie au bout du pont S. Michel, à L'image Sainct Iean, 1659 [vol. II et III].
3 vol. in-12°, [33] ff. - 556 pp. - [12] ff. + [2] f. - 827 pp. - [23] ff. + [2] f. - 610 pp. - [17] ff, avec trois titre-frontispices gravés, le premier par Matheus (vol. I, réimpression 1669 de l'édition de 1659), les deux autres par Larmessin (vol. II et III, impression de 1659), portraits de Montaigne avec sa devise «Que sais-je».

Reliure de veau marbré havane, dos lisse orné, pièce de titre de cuir rouge, lettrage doré, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, gardes de papier marbré tourniqué (quelques manques aux coiffes, mors un peu frottés, quelques épidermures et coins un peu émoussés). Quelques taches et/ou rousseurs, sans gravité ; taches un peu plus prononcées en fin de volume III ; quelques petits trous de vers au vol. III.

Dimensions : 140 x 78 mm.

Exemplaire composite. Premier volume en réimpression de l'édition de 1659 parue en 1669 chez Laurent Rondet, Christophe Journel et Robert Chevillion et deux volumes de l'édition de 1659 (première édition publiée en trois volumes) parue chez Christophe Journel.

Dernière édition publiée avant la condamnation des Essais par Rome et de leur mise à l'Index en 1676. Comme toutes les éditions parues après 1635, elle est faite sur celle de Camusat, publiée avec la participation de Marie de Gournay.
«Avec l'édition lyonnaise, également publiée en 1669, c'est la dernière du XVIIème siècle à conserver le titre Essais. En effet, quelques années plus tard, le livre de Montaigne sera mis à l'Index et ne sera réédité sous ce titre qu'en 1724 (à Londres)» (Ph. Desan).

14

15

«Comme pour les éditions de 1652 et 1657, on retrouve ici des sommaires et les traductions des citations dans les marges. La préface de Marie de Gournay au Cardinal de Richelieu (1635) a également été reproduite. Ce nouveau format par trois volumes sera retenu par de nombreux éditeurs modernes. Il possède l'avantage de séparer les trois livres des Essais de façon peut-être plus logique. La plupart des bibliothèques publiques possèdent des exemplaires incomplets ou avec un volume provenant d'une autre édition» (Ph. Desan).

Sayce & Maskell, A Descriptive Bibliography of Montaigne's Essais 1580-1700, 32. - Desan, 76. - Tchemerzine-Scheler, IV, 907.
500 - 700 €

15

15 ·
FONTENELLE,
BERNARD LE BOVIER DE
Oeuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'académie françoise. Nouvelle édition, Augmentée & enrichie de Figures gravées par Bernard Picart le Romain.

La Haye, Gosse & Neaulme, 1728-1729.

3 volumes in-4°, vol. I : [6] ff. - 376 pp. + 3 planches ; vol. II : [4] ff.- 440 pp. + 1 planche ; vol. III : [3] ff.- 434 pp. + 1 planche, en tout 6 planches (en comptant le titre-frontispice avec le portrait de Fontenelle), titres en rouge et noir, 78 en-têtes gravées et 103 cul-de-lampe gravés par Bernard Picart
Reliure du XVIIIe siècle de veau havane, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné, double filets à froid en encadrement sur les plats, double filets dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, gardes de papier marbré, tranches rouges.

Bon exemplaire. Quelques taches aux plats, mors un peu fendus (sans gravité), mors frottés, quelques petits manques aux coiffes. Intérieur frais, quelques mouillures ou rousseurs éparses.
Dimensions : 288 x 225 mm.

Edition originale collective des OEuvres de Fontenelle illustrée par Picart.
Il existe aussi une version in-folio de cette édition. On trouve les six belles gravures hors-texte, dont le célèbre titre-frontispice avec le portrait de Fontenelle dans un médaillon.

Né en France, Bernard Picart (1673-1733) fut formé par son père Étienne Picart (1632-1721), dit le Romain puis par Sébastien Leclerc. Il s'installera en Hollande, d'abord à La Haye puis à Amsterdam.

Tchemerzine, V, 332 - Cohen, 407 : «Superbes illustrations».
600 - 800 €

16 ·
LA PLEIADE
46 volumes comprenant :
- ALAIN (1868-1951) «Propos» 2 volumes
- Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS (1732-1799) , 1 volume «Théâtre et lettres»
- Albert CAMUS (1913-1960) «Essais» 1 volume
- CARDINAL DE RETZ (1613-1679) «Mémoire» 1 volume
- Louis Ferdinand CÉLINE (1894-1961) «Roman» 2 volumes
- François-René CHATEAUBRIAND (1768-1848) «Mémoires d'outre-tombe» 2 volumes - Sans cartonnage
- Paul-Louis COURIER (1772-1825) «OEuvres complète» 1 volume
- Fiodor DOSTOIEVSKI (1821-1881) «Romans» 3 volumes
- CHARLES DE GAULLE (1890-1970) «Mémoire» 1 volume
- André GIDE (1869-1951) «Anthologie de la poésie française» 1 volume
- Johann Wolfgang von GOETHE (1749-1832) «Roman» 1 volume
- Jean de la BRUYERE (1645-1696) «OEuvre complète» 1 volume
- Emmanuel de LAS CASES (1766-1842) «Mémorial de Sainte-Helène» 2 volumes - Dont 1 sans cartonnage
- Nicolas MACHIAVEL (1469-1527) «OEuvre complète» 1 volume - Sans cartonnage
- Blaise PASCAL (1623-1662) «OEuvre complète» 1 volume
- François RABELAIS (1483-1553) «OEuvre complète» 1 volume
- Jean RACINE (1639-1699) «OEuvre complète» 2 volumes
- Jules RENARD (1864-1910) «OEuvres» 2 volumes et «Journal» 1 volume -Sans cartonnage
- Antoine SAINT EXUPERY (1900-1944) «OEuvres» 1 volume
- STANDAL (1783-1842) «Voyages en Italie» 1 volume
- Léon TOLSTOI (1828-1910) «Journaux et carnets» 1 volume
- Anton TCHEKHOV (1860-1904) «OEuvres» 3 volumes
- Paul VALERY (1871-1945) «OEuvres» 2 volumes
- VOLTAIRE (1694-1778) «Romans et Contes» 1 volume
- LE CORAN 1 volume
- HISTOIRE UNIVERSELLE - uniquement le tome 3 - Sans cartonnage
- 8 ALBUMS : Honoré de BALZAC (1799-1850), Gustave FLAUBERT (1821-1880), Henry de MONTHERLANT (1895-1972), Blaise PASCAL (1623-1662), Marcel PROUST (1871-1922), Jean-Jacques ROUSSEAU (1712-1778), STENDHAL (1783-1842) sans cartonnage), Émile ZOLA (1840-1902)
600 - 800 €









17 ·
JULES LAVEST
Violon fait par Jules LAVEST, à Montluçon au millésime de 1941, en copie de Johannes Battista GUADANINI, portant une étiquette apocryphe de 1740.
ainsi que la marque au fer «J LAVEST MONTLUÇON» sur le fond au-dessus de l'étiquette vers la gauche.
Fond de deux pièces en bel érable aux ondes régulières. Les éclisses et la tête sont du même bois.
Table en épicéa à pore fins au centre s'élargissant vers les bords.
Vernis orangé rouge
L'ensemble en parfait état de conservation prêt à jouer.
Dimension de la caisse : 350 mm
1200 - 1500 €

BIARRITZ ENCHÈRES

18 ·
VIERGE À L'ENFANT
En bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché ; base monoxyle.
Sud de la France, XVIIe siècle
H. : 44 cm
(petits accidents et restaurations)
400 - 600 €



18

19 ·
JEAN-JACQUES CAFFIERRI (1725-1792)
«Le fleuve»
Terre cuite
H : 56 cm
600 - 800 €



19


21

20 ·
ECOLE FLAMANDE DU XVIIE SIECLE
«La halte des cavaliers»
Huile sur toile marouflée sur panneau
27,5 x 39,5 cm
300 - 400 €

21 ·
ÉCOLE DU XVIIE SIÈCLE
Suiveur de Fran's FRANCKEN
(1581-1642)
«La présentation de Jésus aux Rois mages»
Huile sur panneau
66 x 45,5 cm
400 - 600 €

22 ·
ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE LALLEMAND
(VERS 1710 - VERS 1805)
«Baigneuses près d'une cascade ; Personnages près d'un port»
Paire de gouaches entoilées
34 x 48 cm
1500 - 2000 €

BIARRITZ ENCHÈRES


20


22


22



23 ·
JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU
(PARIS 1715 - AMSTERDAM 1783)
«Portrait de Jean-Baptiste de Yrigoyte»
Toile d'origine
Hauteur : 75 cm
Largeur : 58,5 cm
Sans cadre
Signé en haut
(craquelures, accident, repeints et pièce au dos)
4000 - 6000 €



24



25

24 ·
D'APRÈS CLODION (1738-1814)
«Enfant à la cruche» et *«Enfant au cor»*
Deux bronzes à patine verte
Socle en marbre rouge
H : 18,5 cm
H : 17 cm
120 - 150 €

25 ·
COMMODE
En acajou à léger ressaut central ouvrant en façade à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse, montants cannelés et rudentés. Plateau de marbre blanc et garniture de bronze ciselé et doré
Estampillée Claude Mathieu MAGNIEN (1741-1829, reçu maître en 1771)
Travail d'époque Louis XVI
H : 87 cm
L : 129 cm
P : 60 cm
(restauration, petit accident au marbre)
2000 - 3000 €

26 ·
COMMODE
De forme légèrement galbée en noyer ouvrant en façade à trois rangs de tiroirs. Les côtés soulignés de moulures. Entrées de serrures et mains de tirages tombantes aux lions en bronze ciselé et doré. Travail régional d'époque Louis XV
Plateau en bois rapporté
H : 90 cm
L : 135 cm
P : 72 cm
800 - 1200 €


26

27 ·
COMMODE SAUTEUSE
Marquetée en bois de placage. La façade légèrement galbée ouvrant à trois tiroirs en façade sur deux rangs. Les côtés marquetés en losange.
Époque Louis XV
Plateau en marbre rouge rapporté
H : 83 cm
L : 80 cm
P : 52 cm
(usures, manques de placage et craquelures)
300 - 400 €


27

28 ·
COMMODE PANTALONNIERE
En noyer sculpté ouvrant à 3 tiroirs en façade. Les montants et les réserves en console. La traverse chantournée centrée d'un motif rayonnant.
Travail époque Louis XV
Poignées en bronze doré rapportées
H : 74 cm
L : 143 cm
P : 51 cm
(usures visibles, anciennes traces de xylophages)
500 - 600 €


28

29 ·
COMMODE TOMBEAU
En noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade et flancs galbés soulignés de moulures. Pieds galbés en enroulements.
Travail époque Louis XV
Garnitures de bronzes dorés vernis
H : 81 cm
L : 108 cm
P : 64 cm
(anciennes traces de xylophages, importantes traces de restaurations et manques)
400 - 600 €


29



30 ·
COMMODE TOMBEAU
En noyer ouvrant en façade à cinq tiroirs sur trois rangs la traverse chantournée centrée d'une coquille. Pieds en évasement à sabot de biche.
Travail d'époque Louis XV
Garniture de bronze rapporté, rocaille ciselé et doré
H : 91 cm
L : 125 cm
P : 69 cm
(usures visibles)
800 - 1200 €

31 ·
COMMODE SAUTEUSE
Marquetée de face et sur les côtés de bois de rose et bois de violette en cube et losange. La façade à ressaut central présente deux tiroirs sans traverse, les côtés arrondis simulant des cannelures. Pieds galbés. Garniture de bronze ciselé et doré : chutes rubanées anneaux tombants entrée de serrure et chaussons.
Époque Transition
Plateau en marbre rouge
H : 85,5 cm
L : 79 cm
P : 45 cm
(petits manques de placage et soulèvements visibles)
120 - 150 €



31

32 ·
COMMODE
Marquetée de face et sur les côtés en bois de rose de violettes et filets de buis à ressaut central ouvrant à trois rangs de tiroirs, les côtés à pans coupés prolongés par des pieds gaines en gaine.
Époque Louis XVI
Marbre veiné gris rapporté
H : 84 cm
L : 130 cm
P : 63 cm
(manques au placage et soulèvements visibles)
500 - 800 €



32



33 ·
PETITE VITRINE
En bois et bois de marqueterie
Frise à décor ondulé, porte en verre bombé
Travail de style Transition du XIXème siècle
Garnitures de bronzes dorés
Plateau en marbre rose
H : 134,5 cm
P : 32 cm
L : 63 cm
(légères usures)
150 - 200 €



34 ·
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DIT «COUILLARD»
Bois mouluré sculpté à fond de canne.
Assise en gondole, ornée de fleurettes, accotoirs en coup de fouet, pieds légèrement galbés.
Portent une estampille BOSSON ?
Époque Louis XV
H : 96 cm
L : 62 cm
P : 50 cm
(usures, accidents, manques visibles , anciennes traces de xylophages, un cannage postérieur, restaurations)
On trouve dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg «Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers, editions de l'amateur Paris 1998 page 83 mention de Bosson pour un canapé Louis XV il s'agit probablement du même menuisier.
300 - 500 €

35 ·
BAROMETRE THERMOMETRE DE REAUMUR
En bois mouluré, sculpté et doré
À décor de nœuds de rubans et guirlandes de feuillages
Cadrans émaillés
Travail époque Louis XV
H : 106,5 cm
(manques et accidents)
200 - 300 €

36 ·
FRANÇOIS-JOSEPH BOSIO (1768-1845)
«Henri IV Enfant»
Bronze à patine doré
Signé Baron Bosio
H. Rouard Fondeur
Socle en marbre
H : 29 cm
H total : 29,5 cm
80 - 120 €


36


35

37 ·
PENDULE PORTIQUE
En bois noirci et bronze doré
Époque Napoléon III
H : 52 cm
P : 13,5 cm
L : 24,5 cm
100 - 150 €


37

38 ·
PENDULE
A décor de volutes et surmontée d'un angelot
Travail XIXe de style Louis XV
Bronze doré et cadrans des heures émaillés
Chiffres arabes pour les heures
H : 50 cm
(mouvement non fonctionnel)
300 - 400 €


38

39 ·
PENDULE
En bronze doré
À décor d'angelots
Socle en marbre blanc
Cadran émaillé signé Fepautre ? à Paris
Style Louis XVI
Dimensions avec le socle :
H : 36,5 cm
L : 32 cm
P : 17 cm
(fel à l'arrière du socle)
120 - 150 €

40 ·
PENDULE PORTIQUE
Marbre jaune et bronze doré
Travail de style Louis XVI
H : 40,5 cm
80 - 120 €

41 ·
PENDULETTE
Bronze doré
Travail de style Louis XVI
H : 15 cm
P : 5 cm
L : 8,5 cm
(mouvement rapporté)
100 - 200 €

42 ·
IMPORTANTE PENDULE
En bronze doré et plaque de marbre
À décor de coupe de fleurs à têtes de béliers, guirlandes, feuilles d'acanthe, palmettes et frises
Cadran émaillé signé Crosnier
Style Louis XVI
H : 69 cm
P : 19 cm
L : 42 cm
1000 - 1500 €



39



42





43 ·
PENDULE
En bronze doré et marbre blanc
À décor de femme et d'anges
Cadran émaillé à chiffres arabe pour les heures, signé Nepveu à Paris
Horloger reçu maître en 1771
Époque Louis XVI
H : 32 cm
P : 11,5 cm
L : 29 cm
(chocs au niveau des trous des remontoirs, mouvement non garanti)
3000 - 4000 €

44 ·
PETIT CARTEL
En bronze doré
À décor de deux têtes de béliers et d'une tête de lion au centre, surmontée d'une urne
Cadran émaillé
H : 44 cm
l : 21 cm
(émail dégradé, usures et fêls)
180 - 300 €


44

45 ·
PENDULE
À décor d'amérindienne à la cueillette
Cadran à chiffres romains pour les heures, cerclé d'une frise à décor de fleurs, encadré par des fèves de cacao nouées de rubans
En bronze et bronze doré
Travail époque Directoire
Avec sa clef de remontage.
Fonctionnement non garanti.
H : 34,5 cm
500 - 600 €


45

46 ·
PENDULE
A décor de fleurettes, frise de perles et guirlandes de feuillages
Cadran émaillé avec chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes
Bronze doré et marbre blanc
Travail XIXe de style Louis XVI
39 x 26,5 x 12 cm
(certains éléments de bronze à refixer)
200 - 300 €


46



47 ·
IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE
Comprenant une pendule en bronze doré
À décor de guirlandes de fleurs et amours aux raisins, fleurs et blés.
Cadran en bronze sculpté et chiffres romains pour les heures dans des réserves en émail.
Flanquée de deux importants flambeaux à huit feux en bronze doré à décor d'amours sculptés tenant une gerbe de fleurs
Travail fin XIXe de style Louis XV
60 x 78 cm
H flambeaux : 80 cm
(émail accidenté sur le chiffre 9, accidents aux flambeaux et mouvement non fonctionnel)
4000 - 6000 €

48 ·
GARNITURE DE CHEMINEE
À décor d'Eros et chérubins
Bronze à patine brune, bronze doré et socle en marbre blanc
Cadran émaillé portant une signature non déchiffrée
Travail XIXe
H : 47 cm
(important choc au pied du marbre de l'un des chandeliers et restauration au marbre de la pendule et à une aile)
700 - 1000 €


48

49 ·
PAIRE DE FAUTEUILS
En bois laqué, à dossiers renversés
De style Directoire
H : 94,5 cm / H assise : 41 cm
l : 65 cm
P : 57 cm
200 - 300 €


49

50 ·
SUITE DE QUATRE ICÔNES
Peintes à la tempera sur bois et figurant chacune une assemblée de trois saints dont SAINT PHILIPPE, SAINT SIMON, SAINT EUGÈNE, SAINT EVDOKIM, etc.
Travail russe de la fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.
Manques mais bon état général.
H : 6,5 cm
L : 5 cm
P : 1 cm
80 - 100 €


50

51 ·
SUITE DE DEUX ICÔNES
Peintes à la tempera sur bois et figurant chacune une assemblée de dix et neuf saints dont SAINT JEAN, SAINT KUZMA, etc.
Travail grec de la fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
Manques et usures.
H : 5,5 cm
L : 10,5 cm
P : 1 cm

H : 5,5 cm
L : 10 cm
P : 0,5 cm
150 - 200 €

52 ·
TRAVAIL DU XIXE SIECLE
«Le Sacré Cœur de Jésus»
Broderie à l'aiguille dans son cadre doré
37 x 52,5 cm
(accidents sur le cadre, quelques fils distendu)
200 - 300 €




51





53

54

53 ·
PAIRE DE VASES COUVERTS
Porcelaine bleue et bronze doré, anses à col de cygnes et guirlandes de fleurs
Travail fin XIXe de style Louis XVI
H : 52 cm
600 - 800 €

54 ·
PORTE HUILIERS
Argent XVIIIe
Poids : 434,94g
Burettes rapportées
(accident et manque à l'un des bouchons)
300 - 500 €

55 ·
PAIRE DE VASES CORNETS
En opaline overlay
À décor de fleurs
H : 33,5 cm
(quelques effacements d'or, éclat à la base)
100 - 120 €

56 ·
ALEXIS GARNIER, ORFÈVRE
SUCRIER À PIEDOUCHE
En argent, poinçon Minerve et cristal
Porte le poinçon d'orfèvre dans le couvercle et une trace de poinçon d'orfèvre sur le pied
Travail XIXe
Poids brut : 1071,8 g
H : 22,5 cm
P : 13,5 cm
L : 30 cm
(accidents, enfoncements, rayures, choc au couvercle et à la base, égrenure)
100 - 150 €

57 ·
VASE MEDICIS
Cristal et monture en bronze
H : 22,5 cm
100 - 120 €

58 ·
COUPE
En cristal
Monture en bronze doré
À décor de têtes de lions et de médaillons fleuris
H : 9,5 cm
P : 14,5 cm
L : 24,5 cm
80 - 120 €

BIARRITZ ENCHÈRES

59 ·
DANS LE GOÛT DE SEVRES
Paire de vases en porcelaine bleu et or
Monture en bronze doré
Signatures apocryphes
H : 35 cm
L : 25 cm
P : 14 cm
(sans couvercles)
300 - 400 €

60 ·
TROIS PETITS VASES MEDICIS
Émail et bronze doré
À décor de fleurs dans des réserves
H : 11,5 cm
L : 8,5 cm
100 - 150 €

61 ·
PAIRE DE VASES
En cristal gravé
À décor de fleurs
Monture de bronze doré
Travail du XIXe
H : 31 cm
(usures)
120 - 150 €

62 ·
PAIRE DE GIRANDOLES
Cristal taillé et doré
H : 30,5 cm
(accident)
150 - 200 €

63 ·
ANONYME
«Jean qui rit» et *«Jean qui pleure»*
Bronze argenté sur socles en bronze doré
H : 9 cm
L : 4 cm
P : 4 cm
120 - 150 €

64 ·
BOUGEOIR
Bronze doré et patiné
À décor d'amour
H : 10,5 cm
100 - 120 €

65 ·
ANONYME
Buste de jeune femme aux raisins
Bronze doré et socle en marbre rouge
H : 25 cm
120 - 150 €



59



61



62

66 ·
ECOLE DU XIXE SIECLE
«La baigneuse»
Sculpture en marbre blanc
H : 86 cm
(accidents et restaurations)
600 - 800 €

67 ·
SELLETTE
En marbre
H. : 108,5 cm
(accidents)
400 - 600 €

68 ·
PAIRE DE POTS
A décor de scènes antiques
Faïence bleue
Intérieurs en zinc
Sur des socles en bois à décor de dragons
Travail XIXe
H : 21 cm (sans socle)
H : 31 cm (avec socle)
(accidents aux socles)
150 - 250 €

69 ·
SEVRES
Paire de vases à fond bleu et or
À décor de personnages dans des réserves, signé Bert
Monture en bronze
H : 19,5 cm
100 - 150 €



66



67

70 ·
HENRI ÉMILE ADRIEN TRODOUX (XIXE)
«Le faisan»
Bronze doré sur socle en marbre noir
H : 17 cm
L : 28 cm
P : 10 cm
200 - 300 €

71 ·
CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)
«Lionne dévorant une gazelle»
Bronze à patine verte
H : 19 cm
P : 13 cm
L : 29,5 cm
150 - 200 €

72 ·
CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864)
«Couple de lions»
Paire de sculptures en bronze à patine brune nuancée verte
Socles en bois teinté
Signées «Fratin»
Fonte d'édition ancienne
H : 28 cm
L : 52 cm
P : 15 cm
1500 - 2000 €



70



71



72

73 ·
COFFRE EN CUIR
À décor de couronnes comtales et frises
Poignées en métal sur les flancs
H : 42 cm
L : 52 cm
P : 36 cm
200 - 300 €



73

74 ·
COFFRET
À décor de gerbes de fleurs et rinceaux, surmontée d'une plaque en bronze à patine noire représentant une scène romantique
En métal ciselé, sculpté, doré et patiné
Travail XIXe
H : 6 cm
L : 14 cm
P : 11 cm
100 - 120 €



74

75 ·
COFFRET
En acajou formant écritoire
Coins et poignet en laiton
Travail anglais XIXe
H : 15 cm
P : 34 cm
L : 51 cm
300 - 400 €



75

BIARRITZ ENCHÈRES

76 ·
BOITE
Bois de loupe et monture or
H : 2,5 cm
L : 8,5 cm
P : 6 cm
Poids brut : 73,2 g
200 - 250 €

77 ·
ENCRIER
Corne avec son baromètre
L : 42 cm
(sans mercure)
150 - 200 €



77

78 ·
ENCRIER
En bronze doré et marbre vert
À décor de sphinges
H : 14 cm
P : 21 cm
L : 36,5 cm
100 - 120 €



78

79 ·
ENCRIER
Bronze et émaux cloisonnés
Travail XIXe
H : 11 cm
P : 12,5 cm
L : 24,5 cm
80 - 120 €



79

80 ·
DANS LE GOÛT DE VICTOR BARBIZET (1808-1884)
Assiette en céramique
À décor d'écrevisses
Diam. : 33,5 cm
(restaurations, perforées au talon, tout petit manque)
180 - 200 €

81 ·
DANS LE GOÛT DE VICTOR BARBIZET (1808-1884)
Assiette en céramique
À décor de poissons
Diam. : 33 cm
(perforées au talon, trace de restauration sur la queue d'un des poissons et une queue coupée)
180 - 200 €



81

82 ·
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)
Vase en bronze doré
À décor de ronde de personnages
Petit socle en marbre vert
Signé dans le décor
H : 17,5 cm
100 - 150 €

83 ·
EMILE BRUCHON (1806-1895)
«La joueuse de lyre»
Bronze
Signé sur la terrasse
H : 40,5 cm
Socle en marbre
500 - 600 €

84 ·
PIERRE-JULES MENE (1810-1879)
«Cheval»
Bronze à patine noire
Signé sur la terrasse
H : 21 cm
L : 22 cm
(usures)
500 - 600 €

85 ·
PIERRE-JULES MENE (1810-1879)
«Le renard»
Bronze
Signé en creux
Sur socle en bois
H avec le socle : 11 cm
L avec le socle : 15,5 cm
P avec le socle : 10 cm
(bronze désolidarisé du socle en bois)
300 - 400 €

86 ·
PIERRE JULES MENE (1810-1879)
«Les chiens d'arrêt»
Bronze
Signé sur la terrasse
H : 21,5 cm
L : 40 cm
P : 19 cm
1200 - 1500 €

87 ·
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892)
Paire de bougeoirs
Bronze doré et émaux cloisonnés
H : 22 cm
100 - 150 €



82



83





87

BIARRITZ ENCHÈRES



84



85



86

88 ·
CHARLES JACQUE (1813-1894)
«Bergère et son troupeau»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
82 x 65,5 cm
(perforations)
1500 - 2000 €


88

89 ·
DANS LE GOÛT D'AUGUSTE CHARPENTIER (1813-1880)
«Femme à son ouvrage»
Huile sur toile
40 x 33,5 cm
(craquelures et petit manque)
800 - 1200 €


89

BIARRITZ ENCHÈRES

90 ·
JOSEPH BEAUME (1796-1885)
«Femme à son ouvrage près de la cheminée»
Huile sur toile,
Signée et datée 1820 en bas à gauche
54 x 65 cm
(craquelures et manques)
150 - 300 €


90

91 ·
LOUIS AUGUSTE AUGUIN (1824-1904)
«Paysage en bord de mer»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
27 x 40,5 cm
500 - 700 €


91

92 ·
CHARLES FERDINAND CERAMANO (1829-1909)
«Bergère et ses moutons»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
54 x 65 cm
(perforation)
150 - 300 €


92

93 ·
ALEXANDRE FALGUIERE
(1831-1900)
«Diane»
Bronze sur son socle en marbre
Thiébaut frères fondeurs
H bronze : 45 cm
H totale : 70 cm
1000 - 1200 €


93


94

94 ·
D'APRÈS EDGAR DEGAS
(1834-1917)
«Petite arabesque»
Bronze à patine brune
Numérotée 31/48
Fondeur Ebano (Espagne)
H : 31 cm
L : 41 cm (avec socle)
800 - 1000 €

95 ·
D'APRÈS JULES MOIGNIEZ
(1835-1894)
«Sanglier»
Bronze
Fonte d'édition
H : 25 cm
L : 41 cm
600 - 800 €


95

BIARRITZ ENCHÈRES

96 ·
ECOLE MODERNE
«Cerf couché»
Bronze
H : 32 cm
L : 37 cm (environ)
600 - 800 €


96

97 ·
CLOVIS-EDMOND MASSON
(1838-1913)
«Lièvre»
Bronze
Fonte Susse fondeur
Signé C.MASSON
H : 7,5 cm
P : 3 cm
L : 9,5 cm
120 - 180 €


97

98 ·
ALFRED BARYE DIT BARYE LE FILS
(1839-1895)
«Lévrier à la mouche»
Bronze
H : 27,5 cm
L : 31 cm
P : 13,5 cm
800 - 1000 €


98

99 ·
LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905)
«Enfant à la cruche et à l'escargot»
Bronze à patine médaille
Socle en marbre noir
signé BARRIAS dans le décor
F. Barbedienne fondeur
H total : 16 cm
300 - 400 €

100 ·
PIERRE JEAN DAVID D'ANGERS (1788-1856)
«Marat, l'ami du peuple»
Médaille en bronze sculpté
Diam : 21,5 cm
100 - 200 €

101 ·
ANTOINE GAUDEZ (1845-1902)
«Acteon»
Bronze
H : 55,5 cm
Diam. : 14 cm
500 - 800 €

102 ·
LÉON PILET (1836-1917)
«Jeune bergère à la fontaine»
Terre cuite
Signée
H : 62 cm
L : 23 cm
(restauration)
200 - 300 €


99


100


101



102

BIARRITZ ENCHÈRES

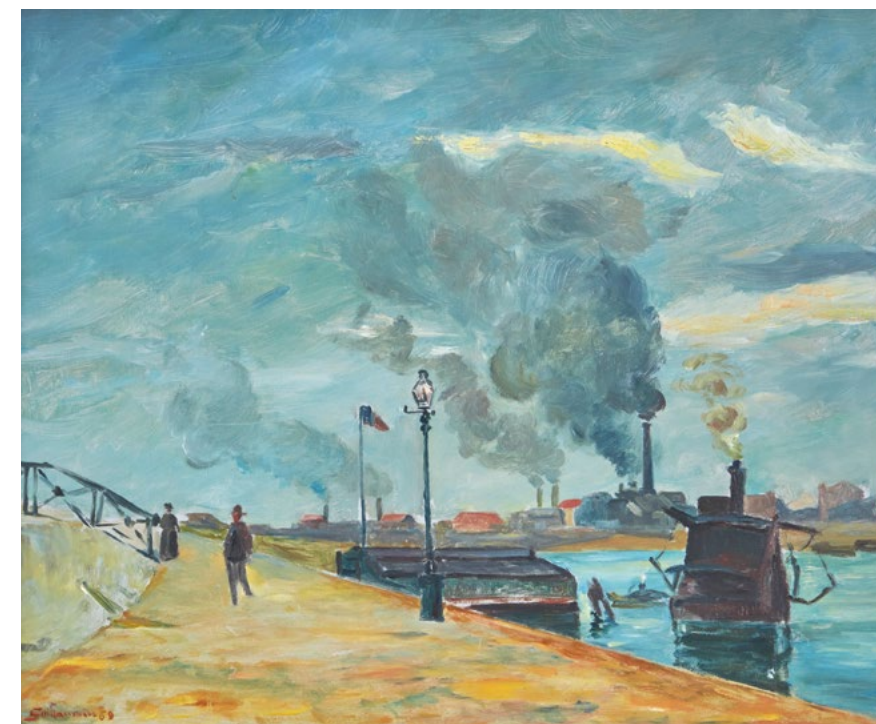
103 ·
ALFRED PAUL LOUIS SERRE (1837-1906)
«Vierge à l'enfant»
Email
Signé et daté 1890 en bas à gauche
Signé F. BARBEDIENNE en bas à droite
Dans un cadre en bois noirci accidenté
10 x 7 cm
(accident sur le coin supérieur droit de l'émail)
300 - 400 €


103

104 ·
ALFRED PAUL LOUIS SERRE (1837-1906)
«Portrait de Marianne, emblème de la République»
Email dans un cadre en bois noirci
Signé et daté 1881 en bas à droite
Diam : 11,2 cm
(chocs au cadre)
600 - 800 €


104





105 ·
ARMAND GUILLAUMIN (1841-1929)
«Le quai»
Huile sur toile
Signée et datée 69 en bas à gauche
38 x 46 cm
12000 - 15000 €

106 ·
JEAN-CHARLES CAZIN (1841-1901)
«Bord de mer»
Huile sur papier marouflé sur toile,
Signée en bas à droite
21 x 30 cm
(déchirure restaurée)
300 - 500 €

107 ·
LOUIS TAUZIN (1842-1915)
«Vache au pré»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 54,5 cm
1000 - 1200 €

108 ·
CHARLES DE CONDAMY (1847-1913)
«La charge de cavalerie»
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine
Signé en bas à droite
30,5 x 23,5 cm
200 - 300 €

109 ·
FRÉDÉRIC GRASSET (1848-1911)
«La forge»
Huile sur toile
Signée et datée 90 en bas à gauche
73 x 101 cm
(pièce au dos, traces d'humidité)
400 - 600 €

110 ·
ARMAND LYNEN (1849-1932)
«Marché aux fleurs à Bruxelles»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
90,5 x 116 cm
600 - 800 €

111 ·
ALFRED CASILE (1848-1909)
«Bord de rivière animé»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
24,5 x 32 cm
(quelques craquelures)
800 - 1200 €


107


109


110

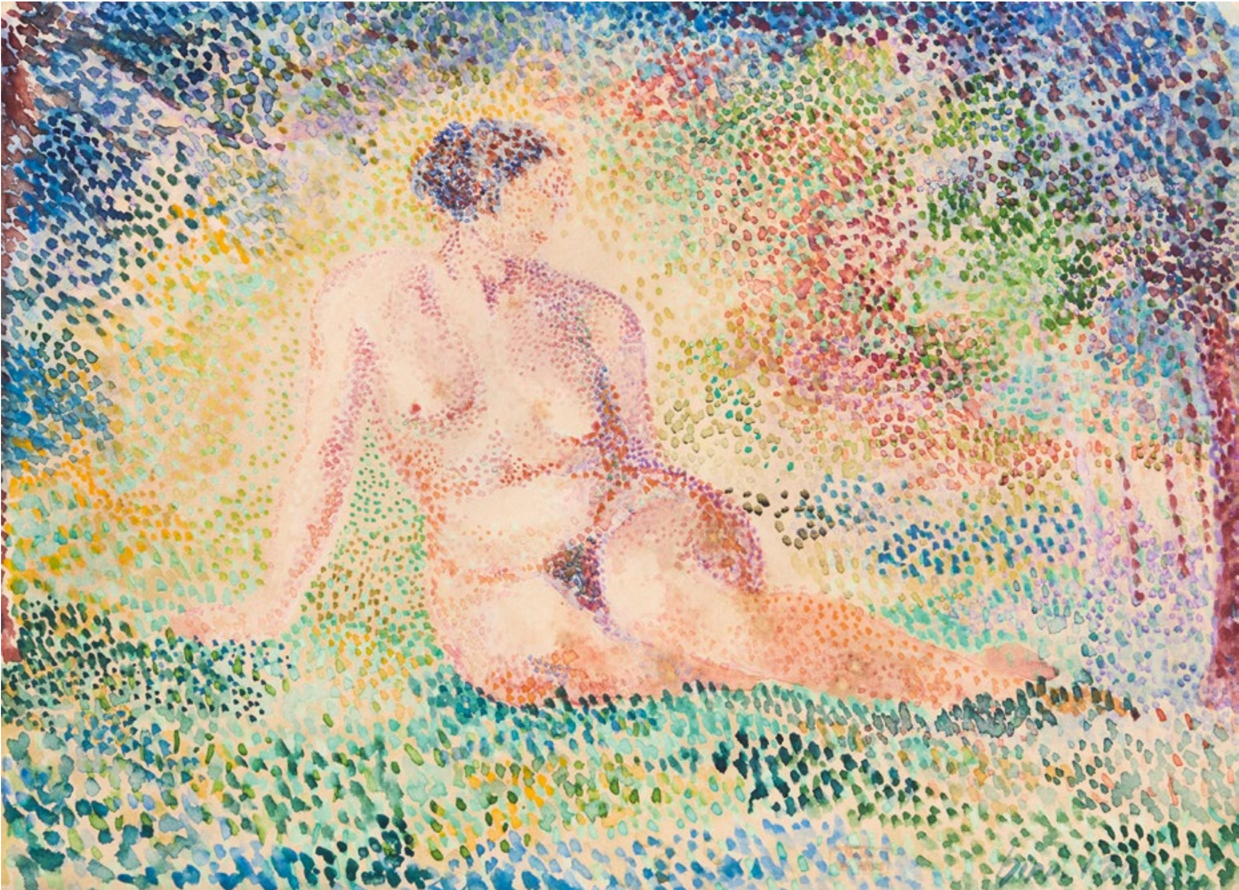
BIARRITZ ENCHÈRES



106


111

ARTS CLASSIQUES | 25 AVRIL 2025


113

112 ·
LOUIS ERNEST BARRIAS (1841-1905)
«Profil de GERHARDT Architecte - Hommage de ses élèves»
Médaillon en bronze
Signé et daté 1899
Diam. : 19,5 cm
200 - 300 €

113 ·
HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)
«Baigneuse»
Aquarelle
Porte le cachet de l'atelier en bas vers la droite
36,5 x 26,4 cm
2000 - 3000 €

114 ·
ECOLE MODERNE
«Les baigneuses aux mouettes»
au verso *«les gardeuses de chèvres»*
Huile sur toile
Porte une trace de signature en bas à gauche
32,5 x 55 cm
300 - 400 €

115 ·
LOUIS-ROBERT CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)
Pour la manufacture de Choisy-Le-Roy
«Le coq»
En barbotine
Formant jardinière
Signé
H : 36,5 cm
(accidents et restaurations au bec)
250 - 350 €


117


118


119

116 ·
PENDULETTE DE VOYAGE
Placage de malachite et laiton
Travail du XIXe siècle
Avec sa clé, dans un écrin Goyard
7 x 5 cm (à vue)
(accidents, poignée à refixer)
120 - 150 €

117 ·
FAIENCERIE DE DELFT
Important boîte
En faïence bleu blanc à décor de jeunes amoureux dans un paysage côtier et garniture de métal
Signée HVH pour atelier de Hendricks Van Hoorn sous la base
Travail hollandais de la seconde moitié du XVIIIe siècle
H : 12 cm
L : 35 cm
P : 21 cm (environ)
200 - 300 €

118 ·
CHARLES VALTON (1851-1918)
«La lionne blessée»
Bronze patiné
H : 28 cm
P : 11 cm
L : 47 cm
300 - 500 €

119 ·
GASTON VEUVENOT LEROUX
(1854-1942)
«Rebecca, La porteuse d'eau»
Bronze à patine médaille
Signé
H : 73,5 cm
1200 - 1500 €

120 ·
ESPAGNE
ORDRE DU MERITE CIVIL
Croix de commandeur d'époque franquiste.
En vermeil et émail. Cravate.
7 x 5 cm. Poids brut : 37,5 g
T.T.B.
150 - 200 €

121 ·
SERBIE
ORDRE DE SAINT SAVA
Croix de commandeur du 2 ème type, le saint en manteau vert.
En vermeil et émail. (éclats et restaurations).
Cravate.
T.B. à T.T.B.
Dans son écrin de chez Huguenin frères en Suisse marqué du n° de la classe.
150 - 200 €

122 ·
FRANC MACONNERIE
Deux insignes de sautoirs de rose-croix.
En argent poinçonné.
Serti pour l'un de pierres du Rhin et, pour l'autre, de pierres du Rhin et de verroteries rouges et vertes.
B.E. XIXè siècle.
200 - 250 €

123 ·
SERBIE
ORDRE DE SAINT SAVA
Croix de commandeur du 2 ème type, le saint en manteau vert.
En vermeil et émail.
Cravate.
T.T.B.
Dans son écrin de chez Sorlini marqué du n° de la classe.
200 - 250 €



120


121


122



123

124 ·
SERBIE
ORDRE DE L'AIGLE BLANC
Ensemble comprenant deux insignes de chevalier à titre militaire.
En argent et émail. Rubans triangulaires.
On y joint une miniature de l'ordre à titre militaire.
150 - 250 €

125 ·
URSS
ORDRE D'ALEXANDRE NEVSKY ET ORDRE DE L'ETOILE ROUGE
Un insigne d'Alexandre Nevsky, fabrication du 2 e type en 3 parties, avec marque de Moscou, numéroté « 6614 ». Avec un écrou.
Un insigne de l'ordre de l'Etoile Rouge, avec marque de
Moscou, numéroté «3388367».
T.T.B.
500 - 800 €

126 ·
POIGNARD D'AFRIQUE DU NORD
«Koumyah»
Poignée en bois. Monture et fourreau à deux anneaux de suspente en argent entièrement gravé de rinceaux feuillagés.
Lame courbe à arête médiane et contre tranchant.
Avec ses suspentes.
A.B.E
150 - 250 €

127 ·
SABRE D'OFFICIER ESPAGNOL D'INFANTERIE TYPE 1882
Poignée en corne (manque le filigrane).
Monture en fer, garde à quatre branches.
Lame à pans creux puis arête médiane, gravée de l'inscription «Fabrica de Toledo año de 1875»
Avec un fourreau dépareillé à deux anneaux de suspentes.
Longueur de la lame : 80 cm
(Fortes oxydations à la lame et au fourreau)
150 - 200 €


124


125


126



131

128 ·
PIERRE CARRIER-BELLEUSE (1851-1932)
«Ballerines»
Pastel sur toile,
Signé et daté 1928 en bas à droite
53,5 x 44,5 cm (à vue)
200 - 300 €

129 ·
ALFRED BRUNEL DE NEVILLE (1852-1941)
«Nature morte aux pêches, prunes et raisins»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm
(accidents, manques, nombreuses pièces au dos et perforations)
120 - 150 €

130 ·
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
«Bivouac des soldats»
Dessin au lavis et à la gouache
Signé en bas à gauche
47 x 67,5 cm
800 - 1000 €

131 ·
FAIENCERIE DE SARREGUEMINES
Éléments de service
Modèle Majolica
Comprenant :
- 24 assiettes à dessert
- 3 assiettes montées
(quelques chocs)
400 - 600 €



132

BIARRITZ ENCHÈRES

132 ·
SAMSON
Plat en porcelaine
À décor de personnages dans un parc
Diam : 48 cm
300 - 600 €

133 ·
FAIENCERIE CREIL ET MONTEREAU
«Les massacres de 1860 Syrie-Liban»
Ensemble de 9 assiettes comprenant :
- N° 1 : Massacre des Maronites à Damas (petit éclat)
- N° 2 : Jeunes filles Maronites emmenées en captivités par les Druses (importantes restaurations)
- N° 4 : Abd-El-Kader protégeant les Maronites à Damas
- N° 5 : Départ pour la Syrie des régiments du camps de Châlons
- N° 8 : Les consuls résidents à Damas viennent féliciter Abd-El-Kader (deux petits éclats)
- N° 9 : Réception des troupes françaises par les Maronites en Syrie (petit éclat et un léger accident de cuisson)
- N° 10 : Les Druses faits prisonniers et conduits à Damas
- N° 11 : Exécution des chefs Druses à Damas
- N°12 : Arrivée de la colonne française à Deïr-El-Kamar
En faïence émaillée
Diam : 19,5 cm
600 - 800 €

134 ·
GIEN
Service à dessert
À décor de scènes napoléoniennes comprenant :
- 1 plat Diam. : 32,5 cm
- 12 assiettes Diam. : 19,5 cm
Dans son coffret
(quelques usures)
80 - 120 €

135 ·
SÈVRES
Service en porcelaine nommé *«service ovoïde»* comprenant une théière couverte, un pot à lait, un pot à sucre couvert, dix tasses et leur soucoupe à décor en or sur fond bleu de frises de feuillage et fleurettes.
Marqués : S. 1900 en vert et en rouge :RF, Manufacture de l'Etat, doré à Sèvres 1920.
Premier tiers du XXe siècle, vers 1920.
Fêlure sur le pot à lait.
700 - 1000 €



133



134



135

136 ·
JOSEPH BAIL (1862-1921)
«A la cuisine»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
Numérotée 673 au verso
27,5 x 23,5 cm
(enfoncements, manques et griffure)
450 - 650 €

137 ·
CLAUDIA BRET CHARDONNIER (1863-1921)
«Barques au soleil couchant»
Huile sur carton,
Signée en bas à droite
17 x 33 cm
100 - 150 €

138 ·
FÉLIX CARME (1863-1938)
«Fleurs dans un panier»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
146,5 x 113,5 cm
(quelques petites pièces au dos, petit manque sur le bord inférieur de la toile, restaurations, et griffure)
800 - 1000 €

139 ·
HENRI DE TOULOUSE - LAUTREC (1864 - 1901)
«Procès Lebaudy, déposition de Melle Marsy. 1896.»
Lithographie sur Japon. Belle et rare épreuve de la première édition avant l'effaçage d'une partie de l'image à droite, signée et dédicacée «pour Mr Pezons (?), hommage de Toulouse -Lautrec».
Cette première édition fut à petit nombre, dont 11 exemplaires seulement mentionnés par Wittrock qui signale que six seraient dédicacés.
(Wittrock 152, Delteil 194)
Sujet : 47,5 x 60, 8cm.
Feuillet : 57 x 74 cm.
(Mouillures, rousseurs, quelques traces de plis.)
800 - 1000 €


136


138

BIARRITZ ENCHÈRES

140 ·
PETIT LEGUMIER
À décor de frise de fruits et feuillages
Chiffré JB
Orné d'un frétel à décor de choux
En argent
Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre Paillard frères (1868-1888)
De Style Louis XV
Poids : 877,97g
250 - 300 €

141 ·
JEANNE FÉLICIE SIMON (1869-1949)
«Epicerie fruiterie, rue Saint-Julien le Pauvre, à Paris»
Huile sur carton,
Signée et située en bas à droite
50 x 61 cm
(éclat et manques)
400 - 600 €

142 ·
CASIMIR RAYMOND (1870-1965)
«Bateau de pêche sur la lagune»
Aquarelle
Signée en bas à droite
22 x 38 cm
(rousseurs)
200 - 300 €

143 ·
ANDRÉ WILDER (1871-1965)
«Paysage du Quercy»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
Titrée sur le châssis
46 x 55,5 cm
700 - 1000 €


141


142


143


144


145


146

144 ·
ALBERT MARQUE (1872-1939)
«Femme et son enfant jouant avec un chien»
Terre cuite
Signée «A Marque» et datée 1927
H : 42 cm
150 - 200 €

145 ·
ANONYME
«La baigneuse»
En plâtre verni
H : 41,5 cm
(léger choc à la base)
120 - 150 €

146 ·
GROUPE «DEUX ANGELOTS»
En marbre blanc
H : 43 cm
L : 33 cm
(accidents à deux ailes et une jambe cassée)
300 - 400 €

147 ·
PIERRE SCULPTÉE
«Enfant endormi»
H : 16 cm
L : 35,5 cm
200 - 300 €

148 ·
ALBERT FÉLIX SHMITT (1873-1953)
«Neige en montagne»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
Titrée au dos et datée 1929
27 x 35 cm
(petit accident)
600 - 800 €

149 ·
JEAN PAGUENAUD (1876-1952)
«Saint Pierre - Martinique 1902»
Aquarelle
Signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche
17,5 x 27 cm
150 - 300 €


149

150 ·
JEAN PAGUENAUD (1876-1952)
«La plage de Carbet - Martinique 1902»
Aquarelle
Signée en bas à droite
17,5 x 27 cm
150 - 300 €


150

151 ·
JEAN PAGUENAUD (1876-1952)
«Les ruines de Saint-Pierre»
Aquarelle
Signée en bas à droite, située et datée 1902 en bas à gauche
17,5 x 27 cm
(insolée)
150 - 300 €


151

152 ·
LOUIS MARIUS GUEIT (1877-1956)
«Cabane de Bouhac»
Huile sur toile
Signée et datée 1903 en bas à droite
33 x 41 cm
150 - 200 €

153 ·
ROMÉO CHARLES AGLIETTI (1878-1956)
«Les rochers en bord de mer»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
31 x 48,5 cm
150 - 200 €

154 ·
LUCIENNE BISSON (1880-C.1942)
«Bouquet devant la fenêtre»
Huile sur panneau d'isorel
Signée en bas à droite
55 x 46 cm
200 - 400 €

155 ·
LUCIENNE BISSON (1880-C.1942)
«Verger en fleur»
Huile sur papier marouflé sur carton
Signée en bas à droite
33,5 x 41,5 cm
200 - 400 €

156 ·
LUCIENNE BISSON (1880-C.1942)
«Les fleurs jaunes»
Huile sur panneau d'isorel
Signée en bas à droite
46,5 x 38 cm
(manques)
150 - 300 €

157 ·
LUCIENNE BISSON (1880-C.1942)
«Bord de lac»
Huile sur carton
Signée en bas à droite
40 x 32 cm
(petit manque)
300 - 500 €

158 ·
LUCIENNE BISSON (1880-C.1942)
«Bord de rivière»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 46 cm
150 - 300 €


155


157

BIARRITZ ENCHÈRES

159 ·
ANDRÉ DERAIN (1880-1954)
«Repos du modèle»
Dessin au crayon
Porte le cachet «Atelier André Derain» en bas à droite
Porte le cachet Vente Knaublich Saint-Germain-en-Laye
14,5 x 21 cm (à vue)
(taches, insolation)
200 - 400 €

160 ·
ANDRÉ DERAIN (1880-1954)
«Berger»
Dessin au crayon
Porte le cachet «Atelier André Derain» en bas à droite
Porte le cachet Vente Knaublich Saint-Germain-en-Laye
29,5 x 23 cm (à vue)
(rousseurs)
300 - 500 €

161 ·
CONRAD KICKERT (1882-1965)
«Jeune fille à La Partoucie, circa 1941»
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
46 x 38 cm

Nous remercions Madame Hélène Gard et les ayants droits de Conrad Kickert de nous avoir confirmé l'authenticité de cette peinture et pour les éléments d'identification du modèle et de date
200 - 300 €

162 ·
JOSUÉ GABORIAU (1883-1955)
«Les foins»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 92 cm
(salissures)
800 - 1000 €


159


160


161


162

163 ·
ALBERT LAPRADE (1883-1978)
«Balcon sur la ville»
Technique mixte,
Signée en bas vers la gauche
24,5 x 37 cm
180 - 200 €


163

164 ·
JEAN D'YLEN (1886-1938)
«La publicité vraie porte ses fruits»
Affiche
65,5 x 55 m
400 - 500 €


164

165 ·
OLYNTHE MADRIGALI (1887-1950)
«Le port de Rouad»
Huile sur panneau
Signée, située «Ile de Rouad, Liban»,
datée «Juin 1929» en bas à gauche
20 x 33 cm
200 - 300 €


165

166 ·
JULES RENÉ HERVE (1887-1981)
«Les lavandières»
Huile sur carton
Signée en bas à droite
43,5 x 53 cm
700 - 900 €


166

167 ·
OLYNTHE MADRIGALI (1887-1950)
«Le port»
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Située «Erbalunga (Corse)» au verso
14,5 x 31,5 cm
(très légères fentes au panneau)
120 - 180 €


167

168 ·
GEORGES JOUBIN (1888-1983)
«Moulin de la galette à Montmartre»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 65 cm
(éclats et manques)
150 - 200 €


168

169 ·
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Christ
Bronze et bois cérusé
37 x 38 cm
300 - 400 €

170 ·
PAIRE DE BOUGEOIRS
En bronze sculpté
À décor de fleurs de lys et de têtes de femmes
Travail vers 1880
H : 32 cm
100 - 120 €

171 ·
PAIRE DE BOUGEOIRS
Bronze doré sculpté, fût en verre et socle en marbre blanc
H : 17 cm
100 - 120 €

172 ·
PAIRE DE CHENÊTS
Bronze doré
À décor d'amours assis, tenants des grappes de raisins et adossés à des rinceaux
Travail seconde moitié du XIXe
H : 40 cm
L : 39 cm
300 - 400 €

173 ·
PAIRE D'AMOURS MUSICIENS
Bronze doré
Socles en émaux cloisonnés
H : 17,5 cm
120 - 150 €



169



170




172




174

174 ·
PAIRE DE FLAMBEAUX A TROIS FEUX
A décor de guirlandes de feuillages et une fleurette
Bronze doré et marbre blanc
H : 29 cm
(manque les bobèches centrales)
150 - 200 €

175 ·
MARIONNET
Paire de flambeaux à 4 lumières
Bronze doré
H : 34 cm
500 - 600 €

176 ·
PAIRE DE FLAMBEAUX
En bronze redoré
À décor de lions et têtes de béliers
H : 57,5 cm
1000 - 1500 €

177 ·
PAIRE DE MIROIRS D'APPLIQUES ITALIENS
A trois bras de lumières
A décor de rinceaux, fleurettes et amours
Cuivre et glace
H : 49 cm
L : 34,5 cm
(glaces piquées)
150 - 250 €

178 ·
PAIRE DE FLAMBEAUX
À décor de personnages
En bronze doré et argenté
Travail moderne dans le goût du XVIIe
H : 25,5 cm
(éléments à refixer, traces d'oxydations et déformations)
200 - 300 €

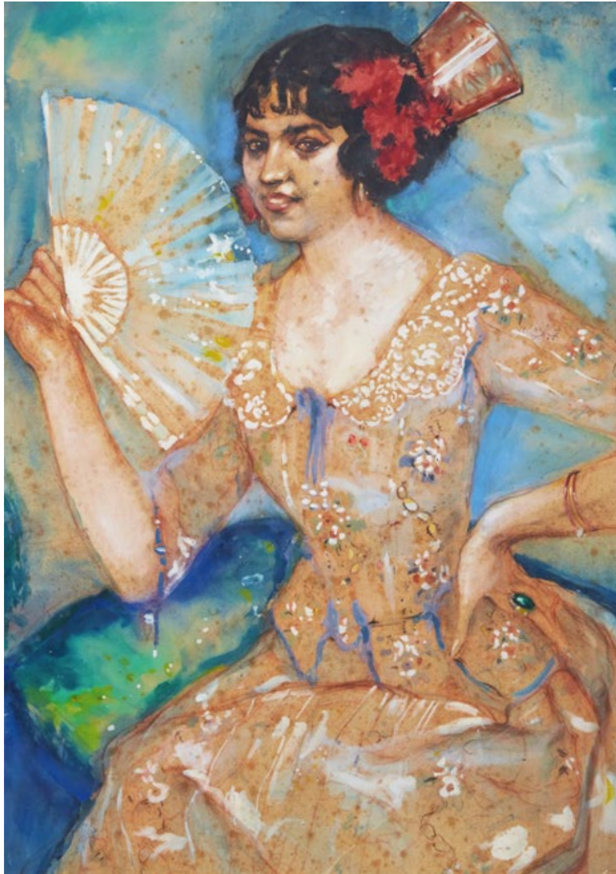



175

176




178


179


180



179 ·
MARIANO ANDREU (1888-1976)
«Portrait d'Elvira de Hidalgo»
Aquarelle sur papier
Signée et datée MCMXII en haut à droite
100,5 x 73 cm (à vue)
(rousseurs visibles)
1200 - 1800 €

180 ·
MARIANO ANDREU (1888-1976)
«Les musiciennes»
Huile sur panneau
Signée et datée 35 en bas à gauche
38,5 x 28,5 cm (à vue)
1500 - 1800 €

181 ·
JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
«Retour du marché»
Huile sur carton,
Signée en bas à droite dédicacée et datée 1913
38 x 50 cm
1500 - 2000 €

182 ·
KAMESUKE HIRAGA (1889-1971)
«La baie de Douarnenez»
Gouache sur papier
Signée et datée 1937 en bas à droite
Titrée au dos
40 x 53,5 cm (à vue)
120 - 150 €

183 ·
AUGUSTE CLERGÉ (1891-1963)
«L'écluse sur le canal Saint-Martin»
Huile sur toile
Signée et datée 40 en bas à gauche
45,5 x 65,5 cm
200 - 300 €

184 ·
HENRI-AIMÉ VIAL (1892-1955)
«La place de la Concorde»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 81 cm
200 - 300 €

185 ·
ECOLE MODERNE
«Les Champs-Elysées»
Fusain, pastel et aquarelle gouaché
17 x 34 cm (à vue)
200 - 300 €

186 ·
GABRIEL AUGIZEAU (1894-1963)
«Port des Sables-d'Olonne»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
22 x 37 cm
(tache)
120 - 150 €

187 ·
LOUIS-EUGÈNE GLASSER (1897-1986)
«Port des Martigues»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
63,5 x 55 cm
300 - 400 €



182



183



186

BIARRITZ ENCHÈRES



184



185


188


190

188 ·
CHRISTIAN CAILLARD (1899-1985)
«La corbeille jaune»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Numérotée XXXVII et 1146 au verso
73 x 54 cm
(restaurations et quelques manques de pigments)

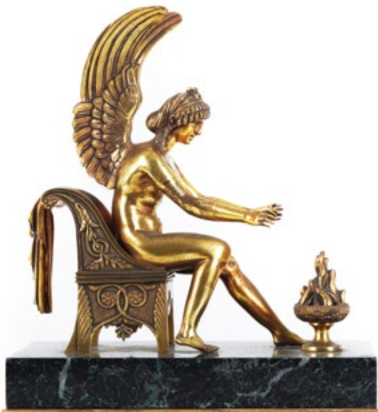
Provenance : Galerie Romanet à Paris
800 - 1200 €

189 ·
MAURICE VAGH-WEINMANN (1899-1986)
«Les quais à l'île St Louis»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 x 65 cm
(craquelures)
300 - 400 €

190 ·
FRANK WILL (1900-1950)
«Partie de chasse»
Aquarelle gouachée
Signée et datée 1934 en bas à droite
57, x 44,5 cm (à vue)
200 - 300 €

BIARRITZ ENCHÈRES

191 ·
TRAVAIL DU XIXE SIECLE
«Sphinge»
Bronze doré
Socle en marbre noir et vert
H : 22 cm
L : 23 cm
1000 - 1200 €


191

192 ·
LAURENT GEORGES H.(XIXE-XXE)
«Le faisan»
Sculpture en bronze patiné sur un socle en marbre, daté 27
Fondeur Marcel Guillemard
H : 17 cm
L : 77 cm
P : 14 cm
(petites égrenures au socle)
200 - 300 €


192

193 ·
ECOLE MODERNE
«Personnage»
Bronze à patine noire, signé Mahie ?
H : 45 cm
L : 28 cm
500 - 800 €


193

194 ·
LOT DE COUVERTS
En Argent
Poinçon Minerve et coq
Poids : 1 034,56 g
400 - 500 €

195 ·
TIRE-BOUCHON
À piédouche
En argent
H : 8,2 cm
Poids brut : 48,70g
150 - 200 €

196 ·
PLAT OVALE
En argent
Poinçon Minerve
Poids : 764,33 g
24 x 36 cm
300 - 400 €

197 ·
PLAT OVALE
En argent
Poinçon Minerve
Poids : 1 051,47 g
42 x 28,5 cm
400 - 500 €


194


195


197

198 ·
DEUX PLATS
À contours chantournés
En argent
Poinçon A couronné et poinçons XVIIIe illisibles
Travail époque Louis XV
Poids : 1 326,98 g
Diam. : 28 cm
500 - 600 €

199 ·
NECESSAIRE DE COUTURE
À décor de personnage dans des volutes
En argent
Travail probablement XVIIIème
Poids brut : 73,16g
H : 10 cm
(manque des éléments à l'intérieur)
100 - 150 €

200 ·
BOITE A SUCRE
À décor de baies
En argent
Poinçons CB et IFB dans un trêfle
Travail probablement d'Europe centrale XVIIIème
Poids : 261,51 g
200 - 300 €


198


199


200



201 ·
CHRISTOFLE
Ménagère comprenant :
- 12 petites cuillères
- 12 couverts
- 1 louche
Modèle à coquille
En métal argenté
Dans son coffret
200 - 300 €

202 ·
ERCUIS
Ménagère en métal argenté
Modèle La Fayette comprenant :
- 9 couteaux
- 9 couverts
- 9 couteaux à fromage
- 9 fourchettes à dessert
- 9 cuillères à dessert
- 9 cuillères à café
- 1 paire de couvert de service
- 1 petite louche
(légères rayures)
300 - 500 €

203 ·
SERVICE À DESSERT
Comprenant :
- 1 cuillère à saupoudrer,
- 1 pince à sucre,
- 12 petites cuillères
En argent
Poinçon sanglier
Poids : 271,20 g
150 - 200 €

204 ·
DOUZE PETITES CUILLERES ET UN PASSE THE
En vermeil
Poinçon Minerve
Vers 1900
Poids : 292,5 g
120 - 150 €

205 ·
PETITE COUPE
À décor de gerbes de blé et angelots dans des réserves
En argent sculpté
Poinçon A couronné (Paris), poinçon d'orfèvre ALM? surmonté d'une fleur de lys couronné et un poinçon effacé
Travail français du XVIIIème
Poids : 171,96 g
Diam : 10 cm
H : 8 cm environ
(manque un élément de poignée)
100 - 120 €



202



203



204







206 ·
MAISON ODIOT
Grand surtout de table en 3 parties
Cerclé d'une frise en argent mouluré, à fond de glace
Poinçons d'orfèvre et Minerve
Travail XIXe siècle
H : 6 cm
L : 107 cm
P : 47,5 cm
2000 - 3000 €

207 ·
COUPE POLYLOBÉE
À décor d'anges dans une réserve ornée d'une frise de perles, trois compartiments en forme de coquilles St Jacques et rinceaux
En argent gravé et sculpté
Travail probablement français du XVIIIème siècle
Diam : 20 cm environ
Poids : 128,14g
(déchirures)
100 - 120 €


208

208 ·
GRANDE COUPE
En argent
Poinçon espagnol
Porte une dédicace en espagnol gravée et datée 1.6.80
Poids : 1 092,62 g
H : 11 cm
L : 40 cm
P : 25 cm
400 - 500 €

209 ·
PETIT LEGUMIER
À décor de cygne et frise de godrons
En argent
Poinçon espagnol
Poids : 317,02 g
H : 11,5 cm
Diam. : 20,5 cm
120 - 150 €


209

210 ·
GRAND PRESENTOIR
À décor de cygnes et frise de feuillages
En vermeil
Poinçon espagnol
Signé Margot Baselio et daté
16 - VIII - 1996
Poids : 2 167,55 g
H : 23 cm
L : 31 cm
P : 19 cm (environ)
900 - 1000 €


210

211 ·
COUPE À PIEDOUCHE
En argent émaillé
À décor central de jeune femme et Cupidon
Poids brut : 134,8 g
H : 3,5 cm
Diam. : 9 cm
100 - 120 €


211

212 ·
GRAND PLAT
En argent
Sculpté d'une scène à l'antique «L'enlèvement des Sabines»
Diam. : 44 cm
300 - 400 €


212

213 ·
VERSEUSE
À décor gravé
En argent anglais
Poids brut : 1017,1 g
300 - 400 €


213

214 ·
CRISTALLERIE SAINT LOUIS
Six verres à vin du Rhin
En cristal taillé de couleurs
H : 19,5 cm
Diam. : 8,5 cm
300 - 500 €


214

215 ·
CRISTALLERIE SAINT LOUIS
Six verres à vin du Rhin
En cristal taillé de couleurs
Estampille présente sur deux des verres
H : 20,5 cm
Diam : 8,5 cm
300 - 500 €


215



216 ·
BACCARAT
Modèle Piccadilly
Service de verres en cristal comprenant :
- 10 verres à eau (6 avec égrenures) H : 15,2 cm
- 12 verres à vin (2 avec égrenures et 1 avec choc) H : 12,9 cm
- 11 coupes à champagne (5 avec égrenures et 3 avec choc) H : 13 cm
- 13 verres à liqueur (2 avec égrenures) H : 11,3 cm
- 1 carafe (léger choc intérieur du bouchon) H : 24,5 cm
350 - 550 €

217 ·
ECOLE MODERNE
«Devant l'église»
Huile sur panneau
Porte une signature non déchiffrée et datée 1901 en bas à gauche
26,5 x 36,5 cm
(petits manques)
200 - 300 €

218 ·
ECOLE MODERNE
«Fermes animées»
Deux huiles sur panneau et carton formant pendant
L'une porte une signature illisible en bas à droite et l'autre non signée
27 x 39 cm
200 - 300 €

219 ·
ALEXANDRE GARBELL (1903-1970)
«Modèle à la plage»
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et porte une annotation apocryphe en bas à droite
26,5 x 22,5 cm
300 - 500 €


217


219

BIARRITZ ENCHÈRES

220 ·
ELIE BERNADAC (1913-1999)
«L'homme sur le perron»
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Contresignée et située «Corse» au verso
19 x 24 cm
120 - 150 €


220

221 ·
ELIE BERNADAC (1913-1999)
«La petite voûte»
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Titrée et située «St Tropez» au verso
24 x 19 cm
150 - 200 €


221

222 ·
HENRI CHAPATTE (1918-1997)
«Le repos du modèle»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 100 cm
(accidents)
120 - 150 €

223 ·
PIERRE STEFANI (NÉ EN 1938)
«Marché à Trouville»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée et datée 89 au verso
24 x 30 cm
130 - 150 €

224 ·
PIERRE STEFANI (NÉ EN 1938)
«Le marché au bord de l'eau»
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et datée 89 au verso
24 x 30 cm
130 - 150 €

225 ·
ADRIEN ÉTIENNE GAUDEZ (1945-1902)
«Buste de Louis PASTEUR»
Bronze
Signé
H : 55 cm
200 - 300 €

226 ·
PENDULE
Marbre noir surmontée d'un bronze
«Femme assise»
H : 55 cm
L : 49 cm
P : 22 cm
250 - 300 €

227 ·
ÉMILE VERNAY (XX)
«Les labours»
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
75 x 140 cm
300 - 400 €


223


224

BIARRITZ ENCHÈRES


227


225


226

228 ·
ALBERT BOUSSION (XXE)
«Paquebot à quai»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 38 cm
200 - 300 €


228

229 ·
MAUD VARESCO (XXÈME SIÈCLE)
«Venise»
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
23,5 x 28 cm
120 - 150 €



229

230 ·
LEROUX (XXE)
«Jeu de plage»
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
38,5 x 52 cm
(salissures)
120 - 180 €

231 ·
HONORÉ
«Saint-Tropez»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 61 cm
120 - 150 €

232 ·
ECOLE PROVENCALE
«Bateau aux Martigues»
Huile sur carton de forme ovale
Porte une signature non identifiée en bas à gauche
23 x 29 cm
120 - 150 €


230


231

BIARRITZ ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité BIARRITZ ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre BIARRITZ ENCHERES et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales lesquelles pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1. Le bien mis en vente

a) Tout acquéreur potentiel est invité à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. BIARRITZ ENCHERES se tient sa disposition pour lui fournir un rapport sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Il est de la responsabilité du futur enchérisseur d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur son propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

c) Les indications données par BIARRITZ ENCHERES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, tout acquéreur potentiel est invité à se faire connaître auprès de BIARRITZ ENCHERES, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de ses données personnelles.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
BIARRITZ ENCHERES se réserve d'interdire l'accès de la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justification préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par BIARRITZ ENCHERES.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes. Toutefois BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
BIARRITZ ENCHERES ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou est établie tardivement.

d) BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente.
Si BIARRITZ ENCHERES reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera retenu.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BIARRITZ ENCHERES se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) BIARRITZ ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BIARRITZ ENCHERES l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

3. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse ou deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

4. Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

5. L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'acquéreur devra acquitter par lot les taxes et frais suivants :

1) Frais
•Le montant des frais est de 28,80 % TTC.
•Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Live est de 30,6 % TTC (soit 28,80 % + 1.80 % TTC)
•Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live, Auction.fr et Drouot Online est de 32,4 % TTC (soit 28,80 % + 3.60 % TTC)
•Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live pour les véhicules est de 40€ HT soit 48€ TTC.

2) TVA
La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

•Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.
•Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire en cours de validité, d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination et de fournir un justificatif de sortie de ses achats du territoire français.
•Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant TTC avec possibilité de se faire rembourser la TVA sur présentation d'un justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

b) Le paiement du lot aura lieu au comptant, par les moyens suivants :

•Espèces : jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité et justificatifs de résidence fiscale en dehors du territoire français.
•Virement bancaire
•Carte de crédit : VISA – MASTERCARD

c) Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BIARRITZ ENCHERES dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BIARRITZ ENCHERES dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre BIARRITZ ENCHERES, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle BIARRITZ ENCHERES pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

CONDITIONS DE VENTES

BIARRITZ ENCHÈRES CARAYOL & ASSOCIÉS

f) Le délai de rétractation pour les ventes ONLINE est valable 14 jours après l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuses, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre BIARRITZ ENCHERES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
•des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
•le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
•le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BIARRITZ ENCHERES se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. BIARRITZ ENCHERES se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement dans les 10 jours ouvrés suivant leurs achats. Au-delà, des frais de stockage leur seront facturé à hauteur de 50 € TTC / mois. Le stockage des lots vendus ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de BIARRITZ ENCHERES.

6. Compétences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Bayonne (France).

7 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudicataire du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

8. Conditions de vente applicables aux bijoux expertisés par le cabinet Annabelle CUKIERMAN

Le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN applique la réglementation du décret n.2002–65 du 14 janvier 2002 par les désignations suivantes :
- Les traitements des pierres précieuses par «des pratiques lapidaires traditionnelles» ne sont pas systématiquement spécifiées (Art. 3).
- Les pierres précieuses modifiées sont désignées par leur nom suivi de la mention «traité» (Art. 2).
Par ailleurs, le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN rappelle que les conclusions des laboratoires d'analyses gemmologiques concernant la classification des perles et des pierres précieuses ou de l'origine de celles-ci, peuvent diverger ou se contredire d'un laboratoire à l'autre. Il est donc conseillé de considérer ces rapports d'analyse comme des avis consultatifs uniquement.

BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

9. Incidents de paiement & Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires priseurs».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
•Pour les inscriptions réalisées par BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL :
par écrit auprès de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz ou par email contact@biarritzencheres.com,
•Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :
par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL de tout changement concernant ses coordonnées de contact.»

10. Ventes live sur Interencheres

a) Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BIARRITZ ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. BIARRITZ ENCHERES se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

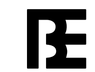
b) Ordre d'achat secret. BIARRITZ ENCHERES n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

c) Adjudication. Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un
ordre d'achat secret, vous autorisez BIARRITZ ENCHERES si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :
•Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
•Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
•Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
•Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.





PROCHAINE VENTE LE 19.06.2025

ESTIMATIONS GRATUITES

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS



ENVOYEZ VOS PHOTOS À NOTRE EXPERT

—

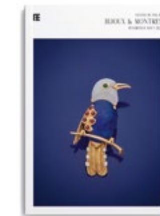
Mme Elisabeth Maréchaux
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com



HÔTEL DU PALAIS
BIARRITZ

VENTES DU PALAIS

08 AOÛT



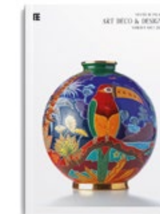
BIJOUX & MONTRES
08.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09 AOÛT



ARTS CLASSIQUES
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09 AOÛT



ART DÉCO & DESIGN
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

10 AOÛT



GRANDS VINS & ALCOOLS
10.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CES VENTES
—

M. Paul Clérisse
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com



PROCHAINE VENTE LE 08.08.2025

ESTIMATIONS GRATUITES

BIJOUX & MONTRES



PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC NOTRE EXPERT CHEZ BIARRITZ ENCHÈRES

—

Mme Annabelle Cukierman
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com



INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande de renseignement, merci de nous adresser un e-mail à **renseignements@biarritzencheres.com**

ENCHÉRIR

- **Physiquement** en venant assister à la vente
- Par **téléphone** (estimation basse > 200 €)
- En laissant un **ordre ferme**
- En live directement sur **Interencheres** et **Drouot**

Pour les téléphones et les ordres fermes, envoyez un email à ordres@biarritzencheres.com avec vos coordonnées, votre pièce d'identité et votre RIB.

COMMISSION ACHETEUR

28,80 % TTC en sus des enchères.

S'il y a lieu :

- Drouot Live (+1,8% TTC)
- Interencheres Live (+3,60% TTC)

RÈGLEMENT

Espèces (jusqu'à 1000 €), **carte bancaire** et **virement**.

STOCKAGE

Le stockage de votre lot est offert les 10 jours suivant la vente puis facturé 50 € TTC / mois.

VENDRE

Expertisez votre bien en envoyant des photos à estimations@biarritzencheres.com

DÉLIVRANCE

Dès le lendemain, sur rendez-vous et muni d'une pièce d'identité, au 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz. Nous sommes ouverts du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 18h.

- **En personne**
- **Mandater un tiers** : e-mail de l'acquéreur avec l'identité du mandaté

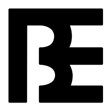
EXPÉDITION

The Packengers
hello@thepackengers.com

MBE Biarritz
mbe3057@mbefrance.fr

Transports Mauran
contact@transportmauran.fr

Colissimo - DHL
contact@biarritzencheres.com



BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS